

Vi har tidligere omtalt de store Fordele, som Spejlreflex-Kameratypen byder, og Industriens Arbejde for at bygge Kameraer, der har disse Fordele uden den gamle Types Ulemper: Uhandeligheden og den store Vægt. Det sidste nye, der er forevist os i den Retning er et Kamera bygget af den tyske Fabrik „Ihagee“ i Dresden; det har faaet Navnet „Exakta“.

Allerede i sin ydre Form adskiller det sig fra den sædvanige Type: Set oven- eller nedenfra er det omtrent trekantet, har

tilnærmelsesvis samme Form som Lyskeglen fra Linse til Negativ. Der opnaaes derved, at der ikke bliver ubenyttede Hulrum, og Konstruktionen bliver saa kompakt og samtidig solid som muligt. Skønt Optagelsesformatet er $4 \times 6\frac{1}{2}$ cm, er Kameraets Maal kun $15 \times 6\frac{1}{2} \times 5$ cm og Vægten ca. 750 gr. Man kan altsaa have det i en Lomme.

Vigtigst forekommer det os, at „Exakta“ er et virkeligt Spejlreflekskamera med Spejl: Det Billede, man kan iagttage lige til Optagelsen finder Sted, er virkeligt selve Matskivebilledet. Man er saaledes sikker paa at se nøjagtigt, hvad man faar med, hverken mere eller mindre. Nogle af de ældre Kamera-Typer har klaret Problemet paa den Maade, at de egentlig bestaar af to Kameraer. Ovenover det egentlige Kamera er indbygget et lige saa stort „Søgerkamera“ med egen Linse. Denne Linse har naturligvis nøjagtig samme Billedfelt og Brændvidde som Optagelseslinsen, og de to Linser er gerne forbundet, saa de følges ad ved Indstillingen, ja, men man kommer dog ikke uden om, at de ikke sidder paa samme Sted, de ser Motivet fra forskelligt Stade, og dette giver en Forskel mellem de to Billeder, der er ganske ringe, hvor det drejer sig om fjerne Genstande, men bliver meget betydelig ved Næroptagelser. Denne Forskel kaldes Parallaxse. Ved nogle Modeller har man søgt at neutralisere den ved at gøre de to Kameraer bevægelige i Forhold til hinanden, saaledes at naar man indstiller paa et nært Objekt, bevæger Søgeren sig i Forhold til Optageren, saa at den faar samme Billedfelt — men Vanskeligheder maa formentlig opstaa, hvor Genstande i forskellig Afstand skal optages samtidigt. Det sikre er i alt Fald „Exakta“s Konstruktion, hvor man selv ser det Billede, der optages.

Iøvrigt er Kameraet udstyret med alle moderne tekniske Hjælpemidler. Man kan vælge mellem en lang Række forskellige Objektiver med forskellig Lysstyrke og Brændvidde, man kan holde flere Objektiver og anvende det ene eller det andet efter det øjeblikkelige Behov; de kan nemlig udveksles paa et Øjeblik, selv om Kameraet er ladet, og uden at der kommer falsk Lys til Filmen. Matskivebilledet kan ses baade ovenfra og bagfra, d. v. s., Kameraet kan anvendes i Øjenhøjde. Der er Slidselukker osv. osv.

Der er egentlig to forskellige „Exakta“-Kameraer, nemlig Model A og B. B er noget dyrere, men har ogsaa betydelige Fordele. Udvendigt set er de ens, men B har Tidsregulering og Selvudløser. Medens Slidselukkeren ved A „kun“ gaar fra $\frac{1}{25}$ til $\frac{1}{1000}$ Sek. har B i rigt Maal de oftest anvendte langsomme Belysningstider helt ned til 12 Sek. Enhver erfaren Fotograf vil jo vide, hvor ofte man har Brug for Belysningstider som $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{5}$ og $\frac{1}{2}$ Sek., medens alt hvad der er hurtigere end $\frac{1}{100}$ Sek. for den almindelige Amatør er af problematisk Værdi. Selvudløseren kan give Belysningstider indtil 6 Sek., man kan altsaa more sig med at optage Selvportrætter ved almindelig kunstig Stuebelysning.

Alt i alt er Exaktaen et smukt Vidnesbyrd om, hvad moderne Kamerateknik kan præstere; Pladshensyn tillader os kun at gøre opmærksom paa de Indretninger, hvorhved dette Kamera adskiller sig fra andre gode Typer, men vi anbefaler vore Læsere at se nærmere paa det, naar Lejlighed bydes.